

Percorso suggestopedico di acquisizione del lessico basato su una poesia in francese

di Valentina Gennaro e Melania Battaglia

Obiettivo	<p>Presentazione, analisi e reimpiego di lessico peculiare (i colori) a partire dalla poesia <i>Sept couleurs magiques</i> di Mymi Doinet.</p> <p>L'uso della musica classica e l'allestimento dell'aula sono ispirati alla didattica suggestopedica.</p> <p>Nota dell'editore: l'attività è facilmente adattabile in una classe di italiano per stranieri (liv. A1), prendendo a spunto, per esempio, la poesia "Sole" di Aldo Palazzeschi</p>
Durata	40 minuti
Partecipanti	Studenti adolescenti e adulti
Livello	A1-A2
Materiali	Videoproiettore, lettore CD, pennarelli e cartoncini colorati di forme differenti.
Svolgimento	<p>Premessa: La lezione è stata condotta, in aula, da due insegnanti; nel caso il lettore generi una lezione analoga ma non abbia la possibilità di contare sull'appoggio di un collega, provvederà ad apportare i cambiamenti opportuni.</p> <ol style="list-style-type: none">1. Preparazione dell'aula prima dell'arrivo della classe: si sistemano le sedie a ferro di cavallo o in modo circolare. Si dispongono inoltre tutti gli altri materiali necessari, specie i cartoncini e i pennarelli.2. Ingresso degli studenti: l'aula è pressoché al buio si sente musica classica in sottofondo. Gli studenti vengono fatti sedere.3. Le insegnanti invitano gli studenti a chiudere gli occhi e a immaginare un luogo reale o immaginario che li metta a proprio agio e li rilassi.4. Le insegnanti leggono il testo una volta ciascuna. La comunicazione è gestita con la più assoluta calma: il tono della voce è dolce e rilassato, cadenzato da pause.

SEPT COULEURS MAGIQUES

*Rouge comme un fruit du Mexique
Orange comme le sable d'Afrique
Jaune comme les giraffes chic
Vert comme un sorbet de Jamaïque
Bleu comme les vague du Pacifique
Indigo comme les papillons des Tropiques
Violets comme les volcans de Martinique
Qui donc est aussi fantastique?
Est-ce un rêve ou est-ce véridique?
C'est dans le ciel magnifique
L'arc aux sept couleurs magiques.*

5. Terminata la lettura, l'aula viene leggermente illuminata e viene fornito il testo. Gli studenti sono invitati a leggerlo individualmente in un tempo predefinito (3 minuti).
6. Viene chiesto agli studenti di individuare e segnare, ognuno sul proprio foglio, i sostantivi presenti nel testo e di raggrupparli per colore.
7. Le insegnanti chiedono agli studenti di alzarsi e li dividono per gruppi. Gli studenti devono accordarsi su quale sia il luogo geografico corrispondente ad ogni colore.
8. Su appositi cartoncini colorati disposti in ordine sparso sulla prete o sulla lavagna, gli studenti esprimono le relazioni tra colore, luogo geografico e oggetto. Seguendo l'esempio dell'insegnante, in merito a questo verso:

"Rouge comme un fruit du Mexique"

dovranno scrivere su un cartellino rosso (**rouge**) un titolo che riprende il luogo geografico (**Mexique**) e quindi l'oggetto (**fruit**)

9. Agli studenti vengono consegnanti cartoncini con colori non utilizzati fino a quel momento. In gruppo creano corrispondenze inedite, cioè legate alla loro conoscenza individuale. Per esempio: un eventuale cartoncino marrone potrebbe avere come titolo un oggetto qualsiasi conosciuto dagli allievi. Come: "marron" (ossia "castagna" in francese) e l'elemento collegato sarebbe allora appunto la castagna. E continuando così di seguito creando quindi una sorta di lista secondo la quale a ogni cartoncino corrisponde tutta

	<p>una serie di parole: oggetti, luoghi, colori. Lo scopo è quello di stimolare la produzione di eventuali conoscenze pregresse e di creare eventuali nuove connessioni. Al termine di questa attività si lascia il tempo agli studenti di confrontarsi su quanto prodotto.</p>
--	---