

Recensione a cura di Paolo Torresan

AUTORE: **G. Trefor-Jones**

TITOLO: ***Drama Menu at a Distance: 80 Socially Distanced or Online Theatre Games***

EDITORE: **Nick Hern**

CITTÀ: **London**

ANNO: **2020**

Volete realizzare un *role-play* o uno scenario (una scena che coinvolge diversi personaggi) in una lezione online e siete a caccia di idee? Questo libro fa per voi.

Chi lo scrive, Glyn Trefor-Jones, dirige *The Academy of Performing Arts*, una scuola inglese rivolta a bambini e adolescenti che hanno una passione per il canto, la danza o il teatro.

Già autore di un libro di successo sul tema, *Drama Menu, Theatre Games in Three Courses* (pubblicato nel 2015), con questo secondo titolo l'autore si rivolge a coloro che impartiscono lezioni di teatro online.

Perché, in entrambi i casi, si parla di "menu"? Perché la struttura di una lezione performativa viene concepita in maniera analoga al menu: ci sono attività che valgono da aperitivi (*warmer* e *icebreaker*), altre da antipasti (*group-gelling activities*), altre ancora da piatto principale (*role-play* e scenari), altre infine da *dessert* (attività di chiusura; *cool down activities*).

Ciò che rende prezioso il catalogo è il taglio operativo: le attività sono descritte in maniera puntigliosa, eppure al tempo stesso leggera, il che lascia presagire che siano a state a lungo sperimentate, e quindi raffinate, rese fluide.

Ne consigliamo l'uso sia all'insegnante di lingua che ha già una certa pratica con il teatro ed è desideroso di arricchire il proprio repertorio, sia all'insegnante che ha poca esperienza: il testo accompagna il lettore infatti, tappa dopo tappa, nell'allestimento delle attività, segnalando passi falsi da evitare e accorgimenti utili.