

# Un racconto stravolto, presentato in forma di labirinto

## Attività di sviluppo della produzione orale

di Lucas Mendonça Rodrigues de Campos

<b>Obiettivo</b>	Promuovere il genere testuale narrativo: la narrazione di eventi in prima persona Rinforzare le conoscenze sui tempi al passato e al futuro Promuovere conoscenze culturali e letterarie attraverso la narrazione
<b>Durata</b>	Dai dieci minuti ai venti, a dipendere delle dimensioni della classe
<b>Livello</b>	Dal livello B2
<b>Materiali</b>	Foglietti con riportato su ciascuno il nome di un racconto noto agli studenti
<b>Svolgimento</b>	<p>PREPARAZIONE</p> <ol style="list-style-type: none"><li>1. L'insegnante fa una revisione dei tempi al presente, passato, futuro e del genere testuale narrativo.</li></ol> <p>SVOLGIMENTO</p> <ol style="list-style-type: none"><li>1. L'insegnante forma gruppetti di 3, 4 persone.</li><li>2. Distribuisce i foglietti ai vari gruppi: ciascun gruppo dispone così del titolo di un racconto noto.</li><li>3. Gli alunni devono prepararsi a raccontare l'inizio del racconto, un paio di frasi ciascuno, adattando il testo alla prima persona e al passato (come se si trattasse di un evento che è a loro capitato). Inoltre, devono modificare alcuni elementi della storia (come oggetti o persone) in modo che chi ascolta non riconosca immediatamente di quale racconto si tratta.</li></ol> <p>Gli alunni inoltre, durante la fase di preparazione, devono far mente locale sulla struttura della storia e scegliere dei momenti topici in cui chi narra si interrompe e introduce tre opzioni a chi ascolta, che prescindono dal racconto originale [es. "il personaggio x va (1) a una festa; (2) in spiaggia; (3) in chiesa"]. Il gruppo deve prepararsi ad improvvisare il</p>

	<p>prosieguo della storia a seconda delle opzioni, cercando per quanto possibile che in ogni possibile sviluppo si mantenga un vago richiamo al racconto originario.</p>
--	--

	<p>4. Ha inizio il racconto. Gli studenti si avvicinano nel raccontare la storia, si fermano sui punti topici, condividono le opzioni e lasciano a chi ascolta di scegliere l'opzione preferita. Chi racconta dovrà adattare il prosieguo all'opzione scelta.</p>
--	---

	<p>5. Alla fine gli altri gruppi rivelano quale, secondo ciascuno, è il racconto originale. Il gruppo di narratori conferma o meno le ipotesi di chi ascolta.</p>
--	---