

*Recensione a cura di Paolo Torresan*

AUTORI: **F. Caon, A. Brichese, S. Rutka, C. Spaliviero**  
TITOLO: ***Percorsi letterari con l'apprendimento cooperativo***  
CITTÀ: **Trento**  
EDITORE: **Erickson**  
ANNO: **2019-2021 (3 volumi)**

L'Apprendimento Cooperativo è una metodologia sorta negli USA e la cui risonanza si fa tuttora sentire in vari contesti (Israele, in *primis*, e poi in tutta Europa). In una società fortemente competitiva, quale quella nordamericana, è emersa l'esigenza di realizzare pratiche educative che, da un lato, rimediassero alla passività degli studenti a fronte di modelli di trasmissione verticale delle conoscenze, dall'altro agissero in senso inclusivo, favorendo la comunicazione tra tutti i partecipanti. Cooperare, in effetti, non significa solo stare in gruppo: occorre che a ciascuno sia riconosciuto un ruolo e un effettivo spazio d'azione.

In Italia si parla da molto di Apprendimento Cooperativo; già in questa stessa rivista sono apparsi sette contributi dedicati all'apprendimento cooperativo nell'ambito della didattica dell'italiano L2/LS:

**[Cooperative Learning e didattica del cinema: un connubio possibile nella classe plurilingue](#)** di Jenny Cappellin, Sarah Corelli (5,15)

**[Tecniche di Cooperative Learning nella classe di lingua: l'approccio strutturale](#)** di Marina Cristoni (7,28)

**[Imparare insieme ad apprendere. Esperienze di apprendimento collaborativo con studenti adulti LS, attraverso la creazione e l'uso di protocolli criteriali](#)** di Simona Tessore (8,36)

**[Il Cooperative Learning: gioco di squadra, classe vincente](#)** di Kurt Curmi (11,50)

**[Il Cooperative Learning nella classe di lingua seconda come strumento di incremento della motivazione](#)**, di Enrica Aurora Cominetti (19, 87)

**[L'apprendimento cooperativo nella scuola plurale](#)**, di Alan Pona (19, 89)

## **Metodologie a mediazione sociale nel piccolo gruppo. Attività didattiche con minori stranieri non accompagnati analfabeti e bassamente scolarizzati in L1**, di

Laura Schiattone, Giulia Bortolon Guidolin, Valeria Tonioli (19, 89)

Ciò che finora è mancato però è stato un volume che, da un lato, raccogliesse le strutture più importanti dell'Apprendimento Cooperativo, rendendo onore al lavoro di Kagan (a tal proposito si legga la nostra recensione al suo lavoro più importante, apparsa sul Bollettino: [https://www.itals.it/sites/default/files/pdf-bollettino/febbraio2021/rec\\_kagan.pdf](https://www.itals.it/sites/default/files/pdf-bollettino/febbraio2021/rec_kagan.pdf)) e, dall'altro, presentasse percorsi da realizzarsi in un contesto di educazione linguistica.

Benché concepito per le scuole secondarie di primo grado, il progetto cafoscarino pubblicato da Erickson si adatta perfettamente ai corsi di letteratura in italiano LS impartiti nelle università di tutto il mondo.

I volumi finora pubblicati sono 3:

- il primo (2019), dal sottotitolo "Epica e mito da Esiodo a Virgilio", didattizza passi della Teogonia di Esiodo, dell'Iliade e dell'Odissea di Omero, nonché dell'Eneide di Virgilio
- il secondo (2020), il cui sottotitolo è "Testi scelti di letteratura italiana da Dante a Galileo", si concentra sul Canto V dell'Inferno, sulla novella "Chichibio e la gru" di Boccaccio, su un estratto del Principe, e su alcune riflessioni presenti nel Saggiatore di Galileo
- il terzo (2021), "Testi scelti di letteratura italiana da Leopardi a Ginzburg", spazia da "Il sabato del villaggio" del poeta recanatese ai monologhi di Vitaliano Moscarda in "Uno, nessuno e centomila"; passa poi per la dolorosa narrazione di Primo Levi in "Se questo è un uomo" e approda al "Lessico Familiare" di Natalia Ginzburg

I percorsi realizzati nei tre volumi ricalcano l'impostazione dell'unità didattica, mediandola con le strutture dell'Apprendimento Cooperativo.

Per chi voglia impraticarsi sulla metodologia cooperativa crediamo che il mercato non abbia offerto opera migliore finora. Spiegazioni chiare ed esaustive per l'insegnante; percorsi armonici e ricchi per gli studenti. I testi, inoltre, sono ben contestualizzati; brillanti sono le attualizzazioni che a partire da essi vengono ricavate (parlando del Principe si arriva a ragionare sulle *leadership*, dalle vicende di Chichibio si giunge a riflettere sullo sfruttamento del lavoratore in svariati contesti della società di oggi; il romanzo di Pirandello è un'occasione per interrogarsi sull'identità e via discorrendo).

Un ultimo dettaglio di pregio: il legame letteratura-arte occhieggia spesso nelle proposte del nucleo veneziano. Si tratta un'ottima soluzione interdisciplinare, che rispecchia l'intreccio di linguaggi che caratterizza molte forme del sapere.