

I PASTORI – Poesia DI GABRIELE D'ANNUNZIO

Unità di Apprendimento elaborata da Giuseppe Maugeri- gmaugeri@unive.it

Università Ca' Foscari di Venezia

Contesto di apprendimento

Italiano LS

Destinatari

Studenti universitari

Tipo di Corso

Didattica della letteratura

Livello

Avanzato

Organizzazione del corpus di Letteratura

Modulo centrato sull'autore

Materiali

Ad hoc, penne ed evidenziatori

Glottotecnologie

Audio registratore, Pc e proiettore

Durata

1h.40

PREREQUISITI E OBIETTIVI DELLA LEZIONE

L'organizzazione modulare si articola in unità di apprendimento, che si propongono di calare l'autore nel suo contesto storico-sociale e letterario, nonché di analizzare le opere e i testi più significativi e motivanti per gli studenti.

In questa lezione, ci accingiamo a concludere l'analisi dell'Alcyone con l'obiettivo di saper contestualizzare il testo, di risalire alle sue caratteristiche formali e di favorirne una lettura critica che consenta all'allievo di appropriarsi dell'esperienza letteraria.

A. Prima dell'ascolto

A.1. Prima di iniziare l'analisi dell'*Alcyone*, proviamo a RICREARE i collegamenti fra l'autore e le sue opere col contesto storico/letterario di appartenenza.

A. D'Annunzio è considerato uno	fra cui il <i>Piacere</i> (1889) e <i>L'innocente</i>
B. La sua azione eroica più celebre avviene	accoglie e sperimenta modelli letterari europei
C. Fin dalla prime opere l'autore	dalla filosofia di Nietzsche e da un forte patriottismo
D. Molte sue opere sono influenzate	dei maggiori scrittori del primo Novecento
E. Dopo i primi esordi poetici, scrive dei romanzi	con il suo capolavoro: <i>Le Laudi</i>
F. Il ritorno alla poesia avviene	nel 1919 con l'occupazione di Fiume
G. Ogni libro delle <i>Laudi</i>	all'immersione e alla descrizione della Natura
H. Nel terzo libro, <i>L'Alcyone</i> , ritorna	doveva prendere il nome di una stella

A.2. Ricordi nella precedente sezione dell'*Alcyone* che abbiamo studiato...

TEMATICA	ELEMENTI TESTUALI RIFERITI AL PANORAMA LETTERARIO	CARATTERISTICHE FORMALI	STILE



A.3. La poesia fa parte dell'ultima sezione della raccolta *Alcyone*. Si intitola *I pastori*. Prova a immaginare di che cosa parla e confrontati con i tuoi compagni.

A.4. Nella lirica prevale il sentimento di nostalgia del poeta.
Che tipo di musica sceglieresti per accompagnare un testo di questo tipo?
Discuti le tue idee con la classe.

B. L'ascolto

B.1. L'insegnante ti ha dato dei foglietti con i versi della poesia. Ascoltala in musica e metti in ordine il testo.



*E vanno pel tratturo antico al piano,
quasi per un erbal fiume silente,
su le vestigia degli antichi padri.
O voce di colui che primamente
conosce il tremolar della marina!*

titolo _____



*Settembre, andiamo. E' tempo di migrare.
Ora in terra d'Abruzzi i miei pastori
lascian gli stazzi e vanno verso il mare:
scendono all'Adriatico selvaggio
che verde è come i pascoli dei monti*

titolo _____



*Ora lung'h'esso il litoral cammina
la greggia. Senza mutamento è l'aria.
il sole imbionda sì la viva lana
che quasi dalla sabbia non divaria.
Ischiacquío, calpestío, dolci romori.*

titolo _____



*Han bevuto profondamente ai fonti
alpestri, che sapor d'acqua natía
rimanga ne' cuori esuli a conforto,*

che lungo illuda la lor sete in via.

Rinnovato hanno verga d'avellano.

titolo _____



Ah perché non son io cò miei pastori?

titolo _____



B.2. Ascolta di nuovo la canzone: sotto troverai il testo ordinato.

TESTO	PARAFRASI
Settembre, andiamo. E' tempo di migrare.	<i>E' Settembre, andiamo. E' il momento di emigrare.</i>
Ora in terra d'Abruzzi i miei pastori	<i>Adesso in Abruzzo i miei pastori</i>
lascian gli stazzi e vanno verso il mare:	<i>abbandonano i pascoli estivi e vanno verso il mare:</i>
scendono all'Adriatico selvaggio	<i>scendono verso l'Adriatico agitato</i>
che verde è come i pascoli dei monti.	<i>che è verde come i pascoli dei monti.</i>
Han bevuto profondamente ai fonti	<i>Hanno bevuto molto dalle sorgenti sui monti, affinché</i>
alpestri, che sapor d'acqua natia	<i>il sapore dell'acqua della loro terra</i>
rimanga ne' cuori esuli a conforto,	<i>rimanga a confortare i loro cuori di emigranti,</i>
che lungo illuda la lor sete in via.	<i>affinché lungo la strata inganni la loro sete a lungo.</i>
Rinnovato hanno verga d'avellano.	<i>Hanno un nuovo bastone di nocciolo per condurre il gregge.</i>
E vanno pel tratturo antico al piano,	<i>E scendono lungo il sentiero antico verso la pianura,</i>
quasi per un erbal fiume silente,	<i>quasi lungo un fiume di erba silenzioso,</i>
su le vestigia degli antichi padri.	<i>sulle orme degli antenati.</i>
O voce di colui che primamente	<i>O voce di colui che per primo</i>
conosce il tremolar della marina!	<i>vede la luce tremolante del mare!</i>
Ora lung'h'esso il litoral cammina	<i>Adesso il gregge cammina lungo la costa.</i>
la greggia. Senza mutamento è l'aria.	<i>L'aria è ferma.</i>
Il sole imbionda sì la viva lana	<i>Il sole illumina la lana viva</i>
che quasi dalla sabbia non divaria.	<i>Che quasi non si distingue della sabbia.</i>
Isciacquío, calpestío, dolci romori.	<i>Rumore lieve dell'acqua, calpestío, dolci rumori.</i>
Ah perché non son io cò miei pastori?	<i>Ah perché non sono anch'io con i miei pastori?</i>

C. Per capire il testo

C.1. Dopo la lettura della parafrasi, sottolinea con un colore tutte le parole che non sai.

C.2. L'insegnante ti ha aiutato a capire le nuove parole. Adesso sottolinea con colori diversi i termini che descrivono:

L'Abruzzo	La natura	La vita dei pastori

C.3. Esprimi la tua opinione assegnando un sentimento e un titolo per ciascun gruppo di versi.

Sentimento	Strofa 1	Strofa 2	Strofa 3	Strofa 4	Chiusura 5
Dolcezza					
Nostalgia					
Malinconia					
Gioia					
Dispiacere					
Distanza					
Tristezza					
serenità					

solitudine					
------------	--	--	--	--	--

C. 4. Quale verso ritieni che descriva in modo profondo o superficiale il dolore della lontananza e dell'abbandono? Motiva la tua scelta.

C.5. Come descriveresti la tua terra? Con quali stati d'animo, metafore e aggettivi?

D. Per riflettere sulla lingua

D.1. Osserva con attenzione

- a. da quanti versi ogni strofa è formata?
- b. riesci a individuare *le rime* presenti nel testo?

- c. leggi con attenzione gli ultimi versi e l'inizio di una nuova strofa: che cosa noti? Esempio

*scendono all'Adriatico selvaggio
che verde è come i pascoli dei monti.*

Han bevuto profondamente ai fonti....

- d. riesci a individuare il legame fra la fine e l'inizio di un nuovo gruppo di versi? Fai un altro esempio:
-
-

D. 2. Con l'aiuto del tuo insegnante, adesso cercherai di approfondire le

caratteristiche principali della metrica di questa lirica e gli elementi del testo che ricorrono anche nelle precedenti liriche dannunziane studiate.

METRICA	TEMATICA	STILE

E. Per approfondire

E.1. Ascolta nuovamente la canzone e sottolinea con un colore diverso gli effetti fonici. Esempio:

*Settembre, andiamo. E' tempo di migrare.
Ora in terra d'Abruzzi i miei **pastori***

E.2. Ora tocca a te: prima di cantarla ad alta voce, ascolta la canzone e accenta le sillabe.

F. Parlando di poesia e musica.....

F.1. Ti piace la voce del cantante di questa canzone?
Condividi la sua interpretazione? L'avresti fatta diversamente?
Discuti le tue opinioni con la classe.

F.2. Ti è piaciuta questa poesia? Parlane con gli altri compagni.